

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA: LENGUA CASTELLANA		CURSO: 4º	
TÍTULO UNIDAD 5: ¿NOS UNIMOS?	TRIMESTRE: 2º	ODS: reducción de las desigualdades, igualdad de género, paz, justicia e instituciones solidarias, alianzas para lograr los objetivos.	
Situación de aprendizaje: redactar una solicitud.	TEMPORALIZACIÓN: 8 -23 ENERO		
<p>JUSTIFICACIÓN: La unión hace la fuerza, esta oración es la clave para hacerles ver a nuestros alumnos que es muy importante trabajar la comunicación, tanto oral como escrita, el diálogo, el respeto hacia los demás y sus opiniones, y la importancia de llegar a un acuerdo y trabajar de forma cooperativa y conjunta.</p> <p>Se proponen actividades con el objetivo de desarrollar todas las competencias posibles, como la competencia digital, lingüística, social...</p> <p>La práctica de la caligrafía y el uso de las reglas ortográficas en palabras, oraciones y elaboración de textos están presentes en el desarrollo de esta situación de aprendizaje.</p>			
<p>PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: La tarea final de esta situación de aprendizaje para el alumnado es la elaboración de una solicitud de forma grupal, siguiendo un modelo anterior, y revisando el texto antes de exponerlo en clase. Será una actividad muy entretenida ya que los alumnos tendrán que trabajar en grupo y debatir sobre lo que se pondrá y cómo se pondrá en la solicitud.</p>			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptorios operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

<p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales</p>	<p>LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</p> <p>LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la</p>
---	--	--	--

			búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.
		3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. 3.3.b. Conocer y producir textos orales y multimodales con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza.	LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los

CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.		procesos de interacción y comprensión
		<p>4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa</p> <p>LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y</p>

<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</p> <p>LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <p>LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias</p> <p>LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>LCL.2.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p>
--	--	--	--

<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>	<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1.b. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, con especial atención a las digitales, citándolas, evaluando su fiabilidad y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos.</p>	<p>LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>
<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1,</p>	<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados</p>	<p>8.3.b. Conocer y crear pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados de la literatura tradicional andaluza</p>	<p>LCL.2.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p> <p>LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización</p>

<p>CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>	<p>a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria</p>		<p>o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p>
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM 1, STEM 2, CPSAA 5.</p>	<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>LCL.2.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre</p>

<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje</p>	<p>10.1.b. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e iniciar la identificación de los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronomes personales básicos, adjetivos calificativos y verbos</p> <p>LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa</p> <p>LCL.2.D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p> <p>LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la</p>
---	---	---	---

		<p>comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.</p> <p>LCL.1.B.3.2.Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal</p>
	<p>10.2.b. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, y la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>LCL.2.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y</p>

			<p>siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación.</p> <p>LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.</p>
--	--	--	--

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: MOTIVACIÓN	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:	RECURSOS:
	<p>En esta fase presentamos al alumnado el tema a tratar en las siguientes actividades, dónde tendrán que debatir, escuchar, pensar y contestar a una serie de cuestiones sobre la importancia de llegar a un acuerdo, dialogar, proponer diferentes opiniones e ideas y respetarlas, argumentar una idea o propuesta con sentido y coherencia, haciendo hincapié en los pros y contras, valorando los resultados.</p> <p>Debatimos (pág. 80)</p>	<p>Libro Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) Caja de ortografía y de palabras desconocidas. Recursos digitales Audición del cuento.</p>

	Nos comunicamos (pág.80)	METODOLOGÍA: Aprendizaje Cooperativo Rutinas y Destrezas de pensamiento. Modelo discursivo/expositivo. Modelo experiencial. Trabajo por tareas. Trabajo individual. Trabajo cooperativo
ACTIVACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 3 En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado con una lluvia de ideas de palabras relacionadas con el liderazgo, el respeto, la unión entre personas para conseguir un objetivo, meta o propuesta. Luego se responderá a una serie de cuestiones dónde habrá que pensar y contestar. Nube de palabras (pág. 81)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS 2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.

EXPLORACIÓN	<p>Piensa y contesta (pág. 81)</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 2</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 2, 3 Y 5</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>3.3.b. Conocer y producir textos orales y multimodales con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza.</p> <p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de</p>
-------------	---	--

ESTRUCTURACIÓN	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 5, 6 Y 9.</p>	<p>estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización planificación, textualización y revisión.</p> <p>6.1.b. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, con especial atención a las digitales, citándolas, evaluando su fiabilidad y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos</p> <p>9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>
	<p>En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas verbales - Identificación sujeto y predicado 	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía</p>

<p>APLICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de los signos de puntuación (exclamación) <p>Aplica lo que sabes (pág. 85)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de las reglas ortográficas (b y v) - Descripción de un objeto - Identificación de los numerales en un texto instructivo - Identificación de los indefinidos en un diálogo - Práctica de la caligrafía <p>Conecta con la realidad (pág. 87, 89)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de figuras - Uso de los numerales e indefinidos <p>Juegos de lengua (pág. 89)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de versos a partir de indicaciones <p>Taller de literatura (pág. 92)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una solicitud <p>Pasa a la acción (pág. 93)</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>3, 4, 5, 8, 9 Y 10</p>	<p>lingüística.</p> <p>3.3.b. Conocer y producir textos orales y multimodales con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza.</p> <p>4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura</p> <p>4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad</p> <p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>8.3.b. Conocer y crear pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados de la literatura tradicional andaluza.</p> <p>9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada</p> <p>10.1.b. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e iniciar la identificación de los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y</p>
-------------------	---	---

CONCLUSIÓN	<p>En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias: lapbook de la unidad, escribe palabras con prefijos, uso de las reglas ortográficas de la b y la v, uso de los numerales e indefinidos, elaboración de un poema (número y tipo de rima). Valoración personal del propio trabajo y elección de una de las actividades que se proponen en el último apartado.</p> <p>Comprueba tu progreso (pág.94-95)</p> <ul style="list-style-type: none"> -organiza tus ideas -aplica tus conocimientos -valora tu aprendizaje -ahora elige tú <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>5, 9 Y 10.</p>	<p>no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p>10.2.b. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, y la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión</p> <p>9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p> <p>10.2.b. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, y la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos</p>
------------	---	--

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

MEDIDAS GENERALES:

COMPROMISO

REPRESENTACIÓN

- Proporcionar momentos para la escucha activa.
- Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.
- Crear rutinas de clase.

ACCIÓN Y EXPRESIÓN

- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades
- Generar interdependencia positiva.
- Uso de reforzadores positivos.
- Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.

Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.

- Sincronización vídeo, animaciones.
- Descripciones visuales.
- Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea
- Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión
- Enlazar ideas.
- Apoyos visuales al vocabulario.
- Organizadores gráficos
- Secuenciar y esquematizar la información.

Presentar información de manera progresiva, secuenciada.

- Aumentar tiempos de ejecución de tareas
 - Permitir exposiciones en grupos reducidos
 - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz)
 - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos.
 - Plantillas para la recogida y organización de información.
- Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD					
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento),reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido(Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido(Taller de creatividad) y de los elementos no verbales	Suele comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento),reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	Casi siempre comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento),reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido(Taller de creatividad) y de los elementos no	Siempre comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento),reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido(Taller de creatividad)y de los elementos no verbales elementales.

		elementales.		verbales elementales.	
3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Nunca produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Apenas produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Suele producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Casi siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.
3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	Nunca participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la	Apenas participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía	Suele participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía	Casi siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía	Siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en

	<p>cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.</p> <p>(Debatimos, nos comunicamos)</p> <p>(Nube de palabras, piensa y contesta)</p>	<p>lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.</p>	<p>lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.</p>	<p>lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.</p>	<p>estrategias de escucha activa.</p>
<p>3.3.b. Conocer y producir textos orales y multimodales con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza.</p>	<p>No conoce ni produce textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza</p>	<p>Apenas conoce ni produce textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza</p>	<p>Suele conocer y producir textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza</p>	<p>Casi siempre conoce y produce textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza</p>	<p>Siempre conoce y produce textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza</p>
<p>4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura</p>	<p>No lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el</p>	<p>Apenas lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el</p>	<p>A veces lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el</p>	<p>Casi siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el</p>	<p>Siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la</p>

	sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	información relevante para construir conocimiento.
5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	Nunca produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas,	Empieza a producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias	Suele producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas,	Casi siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias	Siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.

	individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	
8.3.b. Conocer y crear pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados de la literatura tradicional andaluza.	No conoce pequeños textos literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)	Apenas conoce pequeños textos literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)	Conoce varios textos pequeños literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)	Conoce bastantes textos pequeños literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)	Conoce muchos textos literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)
9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la	Nunca revisa ni mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de	Algunas veces revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de	Suele revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de	Casi siempre revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión	Siempre revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir

terminología básica adecuada	manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)
10.1.b. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e iniciar la identificación de los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	No reconoce los usos lingüísticos discriminatorios, por los que no los rechaza ni identifica los abusos de poder a través de las palabras.	Reconoce, con dificultad, los usos lingüísticos discriminatorios, y se inicia en la identificación a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, pero no los rechaza.	Reconoce, en algunas ocasiones, los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y comienza a	Reconoce y rechaza, casi siempre, los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	Siempre rechaza los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

			rechazarlos.		
10.2.b. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, y la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	No moviliza incluso con la planificación y el acompañamiento necesario, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso y no se inicia en la gestión dialogada de conflictos.	Moviliza, con dificultad la planificación y el acompañamiento necesario, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, aunque no se inicia en la gestión dialogada de conflictos.	Moviliza, en algunas ocasiones, con la planificación y el acompañamiento necesario, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso y se inicia en la gestión dialogada de conflictos.	Moviliza, casi siempre, la planificación y el acompañamiento necesario, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso y se inicia en la gestión dialogada de conflictos.	Siempre moviliza, con la planificación y el acompañamiento necesario, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso y se inicia en la gestión dialogada de conflictos.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			+	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.			+	
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			+	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			+	

Métodos didácticos y pedagógicos.			+	
-----------------------------------	--	--	---	--